

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TREBALL FI DE GRAU</b> <b>TRABAJO FINAL DE GRADO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>10</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Treball fi de grau <i>Trabajo fin de grado</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció <i>Dirección</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" <i>Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de Corda <i>Instrumentos de Cuerda</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor/Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:inmadolon@hotmail.com">inmadolon@hotmail.com</a> / <a href="mailto:l.pedronfrances@edu.gva.es">l.pedronfrances@edu.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>L'objectiu general d'esta assignatura és la constatació d'haver adquirit de manera integrada els coneixements formatius, les habilitats i les competències adquirides durant la titulació.</p> <p><i>El objetivo general de esta asignatura es la constatación de haber adquirido de manera integrada los conocimientos formativos, las habilidades y las competencias adquiridas durante la titulación.</i></p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Els arreplegats en les Instruccions Específiques de 30 d'octubre de 2013, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per a regular l'assignatura de Treball Final de Grau.</p> <p><i>Los recogidos en las Instrucciones Específicas de 30 de octubre de 2013, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, para regular la asignatura de Trabajo Final de Grado.</i></p>

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional.
- CT 8 Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

#### COMPETÈNCIES GENÈRIQUES

- CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- CE 2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.
- CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
- CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició.
- CE 6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.
- CE 9 Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.
- CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
- CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  
 CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.  
 CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
 CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  
 CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  
 CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  
 CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.  
 CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.  
 CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  
 CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  
 CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.  
 CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.  
 CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición.  
 CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.  
 CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.  
 CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.  
 CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Demostrar els coneixements adquirits durant els seus estudis superiors de Música en l'especialitat de direcció en una presentació pública, bé siga de caràcter professional o professional/investigador.	Totes
<i>Demostrar los conocimientos adquiridos durante sus estudios superiores de Música en la especialidad de Dirección en una presentación pública, bien sea de carácter profesional o profesional/investigador.</i>	Todas

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b><u>CONTINGUTS</u></b></p> <p><b>TIPOLOGÍA:</b> El treball haurà d'ajustar-se a una de les següents modalitats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Treball de caràcter o aplicació professional relacionats amb la titulació.</li> <li>B) Treball experimentals, teòrics o performatius relacionats amb la titulació.</li> <li>C) Treball de revisió i Investigació bibliogràfica relacionats amb la titulació.</li> </ul> <p>El treball constarà, en totes les modalitats excepte la performativa, d'una memòria escrita i una exposició de la mateixa davant el tribunal. En la modalitat performativa, a més, hi haurà una interpretació pública.</p> <p><b>CARACTERÍSTIQUES DE LA MEMÒRIA ESCRITA:</b></p> <p><b>Extensió:</b> Tindrà una extensió mínima de 30 pàgines en el cas de la modalitat b, i de 50 en el cas de la resta de modalitats, sense incloure Annexos ni Bibliografia.</p> <p><b>Estructura:</b>                      PORTADA: haurà d'incloure centrat en la part superior en color els logos del Centre i de l'ISEACV, nom del Centre, Departament i Especialitat, títol, nom de l'alumne, nom del Tutor o Tutors, curs acadèmic i data de convocatòria.                      ÍNDEX.                      AGRAÏMENTS (si és procedent) .                      INTRODUCCIÓ: definició del Projecte, contextualització, estat de la qüestió (en cas de realitzar un treball de caràcter experimental o performatiu) , quins aspectes es van a abordar, metodologia, objectius (què esperem obtindre).                      DESENROTLLAMENT.                      CONCLUSIONS.                      BIBLIOGRAFIA.                      ANNEXOS (si és procedent).</p>	

Quant a la resta de característiques (Format, Usos especials i Estils de citació) s'estarà al que es disposa en el **MANUAL D'ESTIL PER AIS TREBALLS DE FINAL DE GRAU CURS 2022-2023 DEL CSMA**

**CARACTERÍSTIQUES DE LA INTERPRETACIÓ** (en el cas de treballs performatius):

La interpretació haurà d'estar relacionada amb la memòria escrita, posant de manifest les conclusions observades en aquest. El centre no proporcionarà cap agrupació, per la qual cosa serà l'alumne el que haurà d'aportar la seua agrupació, respectant l'organologia i orquestració requerida pel compositor.

**EXPOSICIÓ DEL TFG:** Entre 30/40 minuts. (Incloent exposició i interpretació en el cas dels treballs performatius). L'alumne haurà d'ajudar-se d'un PowerPoint per a l'exposició.

### **ORGANITZACIÓ TEMPORAL**

Planificació del TFG

Documentació i cerca de bibliografia

Desenvolupament i redacció del TFG

Defensa del TFG

Octubre

Novembre – Decembre

Decembre – Maig

Juny – Juliol

### **CONTENIDOS**

#### **TIPOLOGÍA:**

*El trabajo deberá ajustarse a una de las siguientes modalidades:*

- A) *Trabajo de carácter o aplicación profesional relacionados con la titulación.*
- B) *Trabajo experimentales, teóricos o performativos relacionados con la titulación.*
- C) *Trabajo de revisión e Investigación bibliográfica relacionados con la titulación.*

*El trabajo constará, en todas las modalidades excepto la performativa, de una memoria escrita y una exposición de la misma ante el tribunal. En la modalidad performativa, además, habrá una interpretación pública.*

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA MEMORIA ESCRITA:**

**Extensión:** *Tendrá una extensión mínima de 30 páginas en el caso de los trabajos performativos, y de 50 en el caso del resto modalidades, sin incluir Anexos ni Bibliografía.*

**Estructura:**

*PORTADA: tendrá que incluir centrado en la parte superior en color los logos del Centro y del ISEACV, nombre del Centro, Departamento y Especialidad, título, nombre del alumno, nombre del Tutor o Tutores, curso académico y fecha de convocatoria.*

*ÍNDICE.*

*AGRADECIMIENTOS (si procede).*

*INTRODUCCIÓN: definición del Proyecto, contextualización, estado de la cuestión (en caso de realizar un trabajo de carácter experimental o performativo), qué aspectos se van a abordar, metodología, objetivos (qué esperamos obtener).*

*DESARROLLO.*

*CONCLUSIONES.*

*BIBLIOGRAFÍA.*

*ANEXOS (si procede).*

*En cuanto al resto de características (Formato, Usos especiales y Estilos de citación) se estará a lo dispuesto en el **MANUAL DE ESTILO PARA LOS TRABAJOS DE FINAL DE GRADO CURSO 2022-2023 DEL CSMA***

**CARACTERÍSTICAS DE LA INTERPRETACIÓN** (en el caso de trabajos performativos):

*La interpretación deberá estar relacionada con la memoria escrita, poniendo de manifiesto las conclusiones observadas en este. El centro no proporcionará ninguna agrupación, por lo que será el alumno el que deberá aportar su agrupación, respetando la organología y orquestación requerida por el compositor.*

**EXPOSICIÓN DEL TFG:** entre 30/40 minutos. (Incluyendo exposición e interpretación en el caso de los trabajos performativos). El alumno tendrá que ayudarse de un PowerPoint para la exposición.

**PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

*Planificación del TFG*

*Documentación y búsqueda de bibliografía*

*Desarrollo y redacción del TFG*

*Defensa del TFG*

*Octubre*

*Noviembre - Diciembre*

*Diciembre - Mayo*

*Junio - Julio*

--	--

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		18 hores 18 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		1 hora 1 hora
<b>SUBTOTAL</b>			<b>19 hores</b> <b>19 horas</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		131 hores 131 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		

	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		<b>SUBTOTAL</b>	131 hores 131 horas
		<b>TOTAL</b>	150 hores 150 horas



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><i>Modalitat performativa del TFG:</i></p> <p>a) Memòria escrita.</p> <p>b) Interpretació</p> <p>c) Presentació oral o comunicació del projecte.</p> <p><i>La resta de modalitats:</i></p> <p>a) Memòria escrita del Projecte..</p> <p>b) Presentació oral o comunicació del projecte.</p> <hr/> <p><i>Modalidad performativa del TFG:</i></p> <p>a) Memoria escrita</p> <p>b) Interpretación</p> <p>c) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a.</p> <p><i>El resto de modalidades:</i></p> <p>a) Memoria escrita del Proyecto..</p> <p>b) Presentación oral o comunicación del proyecto.</p>		<p>a) 40 %</p> <p>b) 40 %</p> <p>c) 20%</p> <p>a) 60 %</p> <p>b) 40 %</p> <hr/> <p>a) 40 %</p> <p>b) 40 %</p> <p>c) 20%</p> <p>a) 60 %</p> <p>b) 40 %</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Per a poder optar a la Presentació i Defensa davant de tribunal, serà requisit imprescindible un "Informe Favorable" del Tutor, amb el qual dóna fe de la seua aprovació.

Els **Criteris d'Avaluació** seran els següents:

##### **Quant a la Interpretació (modalitat performativa):**

- La qualitat de la mateixa en els seus diversos paràmetres.
- La dificultat del programa presentat.

##### **Quant a la Presentació oral (totes les modalitats):**

- L'orde, claredat i cura amb què es realitze, així com l'esforç que s'evidencie en la seua preparació.
- La capacitat de sintetitzar i presentar de forma comprensible els aspectes més rellevants del tema triat.
- La qualitat i conseqüent treball en l'elaboració dels recursos audiovisuals que s'utilitzen per a acompanyar-la.
- La utilització de recursos innovadors.

### **Quant a la Memòria escrita (totes les modalitats):**

- L'adequació i profunditat en el seu desenrotllament d'acord amb el tema triat.
- El grau d'originalitat en les aportacions que faça el/la estudiant.

### **En general:**

- La constatació d'haver adquirit les competències associades que figuren en l'Apartat 2.
- La creativitat en la totalitat del TFG.
- Si s'aconsegueix comunicar al públic el que es pretén en el TFG.
- Es valorarà positivament que tant l'Interpretació com la Presentació oral es realitzen de memòria.

### **Dates d'entrega al Tutor**

Es fixen aquestes dates per a l'entrega de la Memòria al Tutor. Els percentatges s'entenen referits a l'extensió total de la mateixa.

### **Convocatòria de febrer**

- 50% abans de les vacances de Nadal
- 100% al finalitzar les vacances de Nadal

### **Convocatòria de juny**

- 50% finals de gener
- 100% finals d'abril

### **Convocatòria de juliol**

- 50% finals de febrer
- 100% finals de maig

15 dies abans de la data acordada per a les presentacions dels TFG, l'estudiant haurà de presentar en la Secretaria la Sol·licitud de Presentació i Defensa junt amb 1 còpia del treball en paper i 1 en format digital (PDF) de la Memòria.

S'haurà de realitzar una gravació en vídeo i s'aportarà una còpia en format (mp4) per a adjuntar a la Memòria del TFG, presentant-la en la Secretaria del Centre durant els dos dies següents.

---

*Para poder optar a la Presentación y Defensa ante tribunal, será requisito imprescindible un "Informe Favorable" del Tutor, con el cual da fe de su aprobación.*

Los **Criterios de Evaluación** serán los siguientes:

### **En cuanto a la Interpretación (modalidad performativa):**

- La calidad de la misma en sus diversos parámetros.
- La dificultad del programa presentado.

### **En cuanto a la Presentación oral (todas las modalidades):**

- El orden, claridad y esmero con que se realice, así como el esfuerzo que se evidencie en su preparación.
- La capacidad de sintetizar y presentar de forma comprensible los aspectos más relevantes del

tema escogido.

- La calidad y consecuente trabajo en la elaboración de los recursos audiovisuales que se utilicen para acompañarla.
- La utilización de recursos innovadores.

**En cuanto a la Memoria escrita (todas las modalidades):**

- La adecuación y profundidad en su desarrollo con arreglo al tema escogido.
- El grado de originalidad en las aportaciones que haga el/la estudiante.

**En general:**

- La constatación de haber adquirido las competencias asociadas que figuran en el Apartado 2.
- La creatividad en la totalidad del TFG.
- Si se consigue comunicar al público lo que se pretende en el TFG.
- Se valorará positivamente que tanto la Interpretación como la Presentación oral se realicen de memoria.

**Fechas de entrega al Tutor**

Se fijan estas fechas para la entrega de la Memoria al Tutor. Los porcentajes se entienden referidos a la extensión total de la misma.

**Convocatoria de febrero**

- 50% antes de las vacaciones de Navidad
- 100% al finalizar las vacaciones de Navidad

**Convocatoria de junio**

- 50% finales de enero
- 100% finales de abril

**Convocatoria de julio**

- 50% finales de febrero
- 100% finales de mayo

**Fechas de entrega al Centro**

15 días antes de la fecha acordada para las presentaciones de los TFG, el estudiante deberá presentar la Solicitud de Presentación y Defensa junto con 1 copia en papel y 1 en formato digital (PDF) de la Memoria.

Se deberá realizar una grabación en vídeo de la exposición del TFG y se aportará una copia en formato (mp4) para adjuntar a la Memoria del TFG, presentándola en la Secretaría del Centro hasta dos días después de la realización del examen.

**6.3 Sistemas de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En cas d'obtindre informació desfavorable o qualificació de suspens pel tribunal, es farà arribar un informe a l'estudiant amb les recomanacions oportunes per a la millora del treball i la seua posterior avaluació. L'alumne es matricularà de segona matrícula i tindrà opció a tornar a defensar el TFG en la següent convocatòria (Les dates són variables segons marque el ISEA en la resolució d'inici de curs)

*En caso de obtener información desfavorable o calificación de suspenso por el tribunal, se hará llegar un informe al estudiante con las recomendaciones oportunas para la mejora del trabajo y su posterior evaluación. El alumno se matriculará de segunda matrícula y tendrá opción a volver a defender el TFT en la siguiente convocatoria (Las fechas son variables según marque el ISEA en la resolución de inicio de curso)*

## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

- Bell, Judith: *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002
- Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Chiantore et alt.: *Escribir sobre música*, Barcelona, Musikeon Books, 2016
- Clanchy, John / Ballard, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995
- Coromina, C. et alt.: *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro, 2002
- Curras, Emilia: *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982
- Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990
- García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis, 2003
- Serafini, Ma Teresa: *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 199